成人映画

28

特集＊ゴールデンウィーク㊙情報

激しくまき返すピンク・ピンク作戦

「実演」「大胆」「立体」で不況に挑戦する独立プロの知恵

包茎・短小が自宅で

●どんな短小も モリモリ 増大する

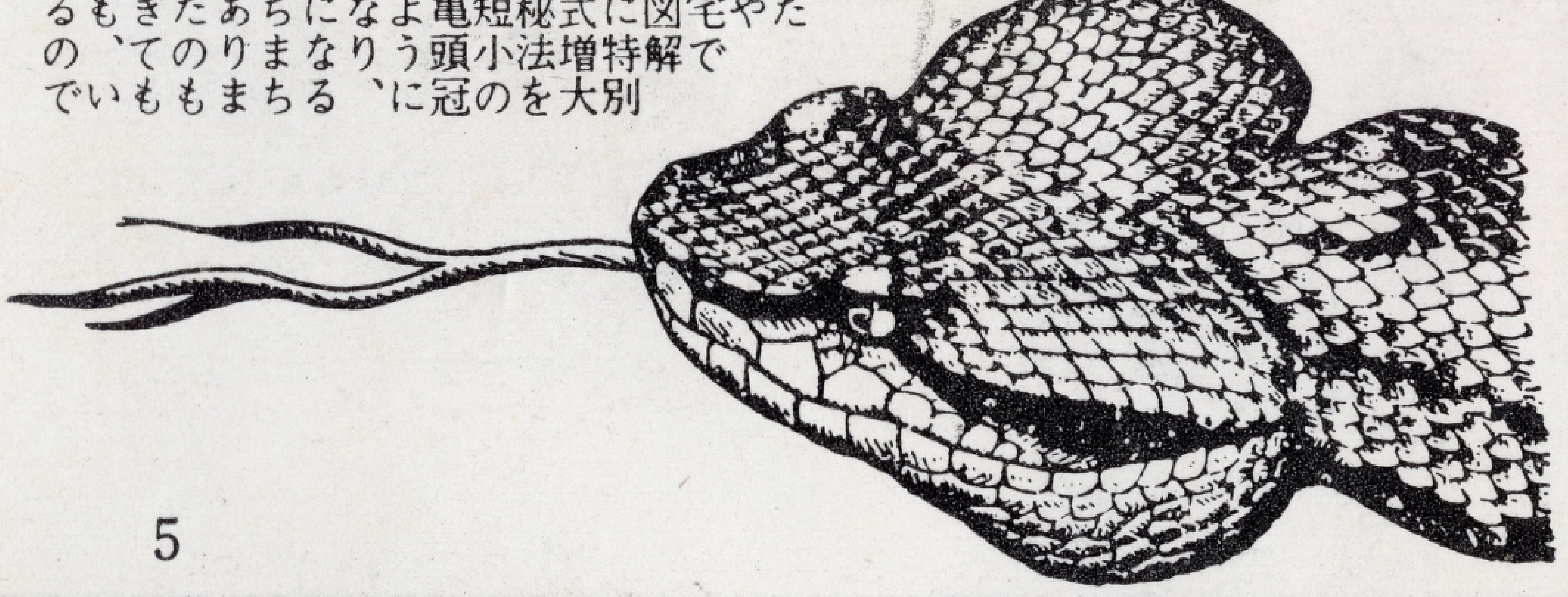
●自宅で包茎も短小もピタッとなおりモリモリ増大する科学的自宅整形医学がいよいよ公開されました！

MITARBEIT VON
DR. MED T. AKIYOSHI
UND
S. HIRANO

●包茎も早漏も ピタッと なおる!!

●中老年期の萎縮症も!!

いよいよ公開された『男性機能増大秘法』は細を太に、短を長に、しかも亀頭冠の肉質を拡大する方法を無痛医学と細胞医学の研究成果によって、少しも痛まず、自宅でこっそりとスグできる秘法中の秘法であります。これは世界で最も進んでいる西ドイツの人体医学に立脚して医学博士秋吉隆夫、平野昭平先生が日本で初めて公開されたもので整形をしたくも遠くて行けない方や手術がキライな方が自宅でできるようにたくさんの図解と絵入で手にとるように特別くわしく指導した無痛式増大秘法であります。増大秘法をスグ実行すればどんな短小の方もモリモリ長大に、亀頭冠もハブ（毒蛇）の頭のようになり、大きく固くたくましくなり、ボッキ力が驚異的強大になるので萎縮症も早漏もたちまちピタッと全快するのであります。そしてわれながらたのもしいかぎりが五十を過ぎても、六十七十の坂をこえても、いよいよ燃えさかってくるのであります。



●標準サイズは何センチ?

短小というのは標準サイズ以下のもので、その標準サイズは各医学者のデータを平均してみますと男性器の長さ十二・七センチ周径（まわり）十一・五センチとなっています。

ところが、細胞医学の開発が遅れていたため、いままでの人々は男性器のサイズというものは生まれつきのものでどうにも仕様がないものとあきらめざるを得なかったところ、西ドイツの人体医学に立脚して研究公開され、手術も薬も使わず自宅で細を太にし、短を長にできる最新の増大秘法が医学博士秋吉隆夫、平野昭平両先生の多年苦心研究の結果いよいよ完成されたのです。この増大秘法は異物注入などの方法ではなく、そのモノ自体の細胞組織の肉質を急速にふやして増大する方法ですから、永久不変に増大を誇り、一生がい精気ハツラツとしてそのたくましさで女性を歓喜させ征服できる無痛式絶対安全の増大秘法です。この増大秘法は六十才でも壮者をしのぐ精気ハツラツになったという感謝状に力を得て両先生が鋭意研究完成されたもので、暗い沈み切った懊悩のフチをさまよわざるを得ない六十七十の人にも再び回春歓喜の人生がとりもどせるのです。

●包茎の恐ろしさ……

まず包茎は亀頭部分が包皮によって保護されているので表面が敏感となり、どうしても早漏になります。この早漏の悩みは何ともたえがたいものなのです。わずか七、八分でダメになってしまうのです。ですから女性には必ずケイベツされ、相手をイライラさせて性的ノイローゼになるのです。ですから結婚してもうまくいくはずがなく、一生がいにわたってカタワモノあつかいされ女性にきらわれて過ごさねばなりません。

この恐るべき包茎の苦悩から一日も早く脱出する方法―つまり自宅でスグできる仮性包茎の完全なるなおし方を秋吉博士の秘法は教えているのです。病院へ行くのが恥ずかしい人や手術のできない人は、一日も早くこの秘法を行なえば自宅で人に知られずスグなおせます。

最も信頼ある医学博士が多年苦心研究の成果を公開指導されたものですから、絶対に安心して指導通りに実行さえすれば、急にあなたの人生がパッと明るくひらけて、心がハレバレするのです。あなたも包茎も早漏もピタッと完全になおりどんな短小もモリモリ増大し、もう女性にも誰にもバカにされないリッパな一人前のたくましい男性になれるのです。

●どうか、短小でお悩みの方、包茎や早漏、夢精、遺精、中老年期萎縮症、快美感減退や回数減少症、病質性自慰症等でお困りの方はクヨクヨ考えていないで、一日も早く『男性機能増大秘法』を実行して、男としての標準以上の太さ・長さ・強さになってください!!

●専門に研究された医学博士の先生が、誰にもスグ実行できるようくわしい図解と絵入りで親切ていねいに指導されているのです！

●ただ今、特別公開記念のため切手七十円をフートーに入れて『増大秘法の公開案内送れ』と申しこめば、中が何かダレにもわからぬようスグお送りします!!

●あなたも早く、強く、たくましく、女性を圧倒する男の男のミリョクをそなえてください！そして、男の一生がいの幸福をつかんでください！

申しこみさき ◎東京都玉川局区内玉川局一号
日本細胞医学研究室指導部成人係

成人映画/NO28:目次 1968

表紙■富士千波

ゴールデン・ウイーク㊙情報
激しくまき返すピンク・ピンク作戦 P4
1■決定的瞬間をナマで見る迫力
2■ピンク女優でさえ尻ごみした演出
3■異色のSEX映画2作品に拍手を!

魅力探険*青木まり P14
MARI AOKI

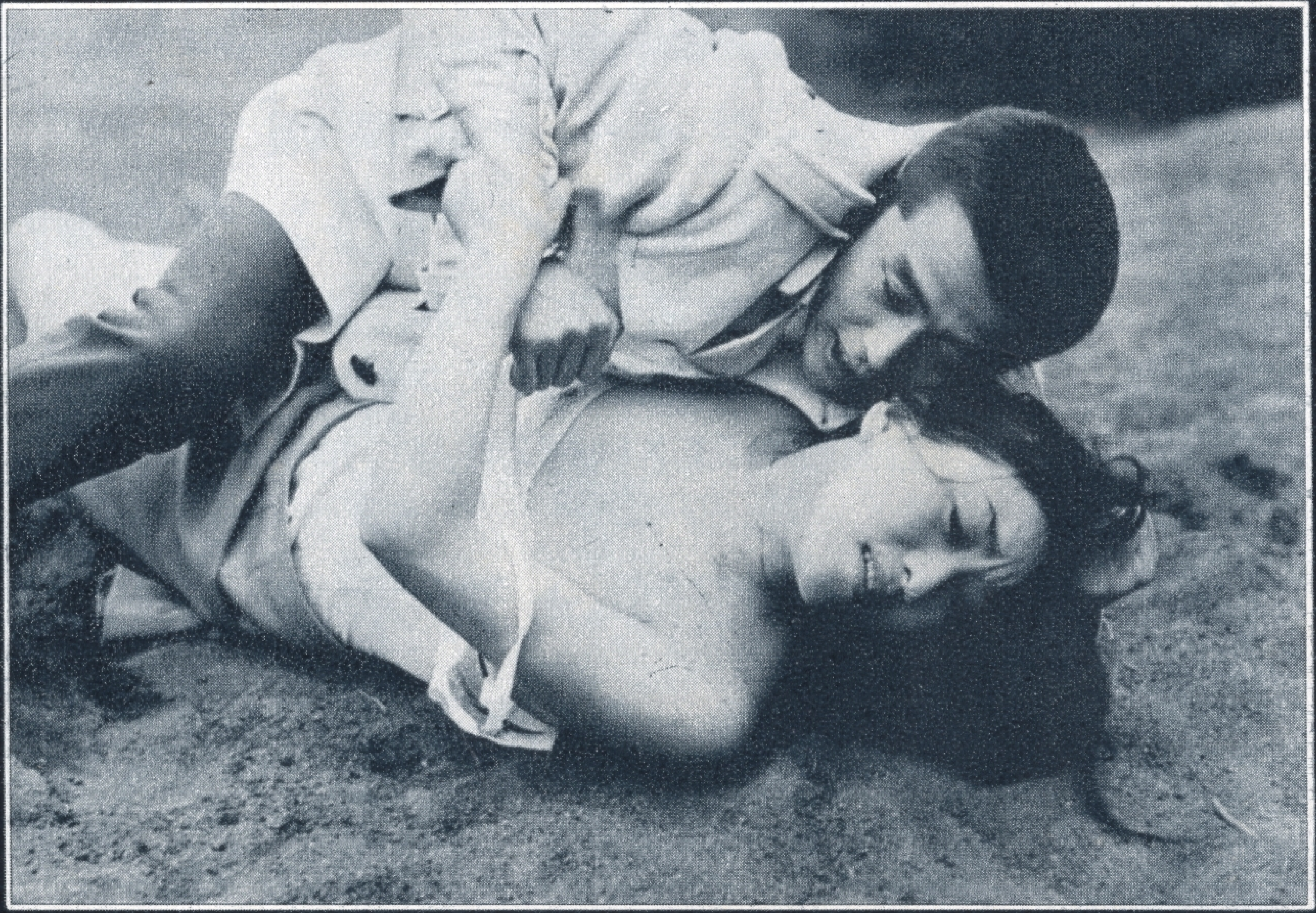
他人のSEXをのぞき見して泣き出した
渚まりにHな質問 P21

シネキチ街 P24
■瞳亜矢子が愛撫にぐったり
■脱がせや監督の第三の犠牲者は市原悦子
■緑魔子はグラマーじゃなかった

スクリーン・エロチシズム P26
■好色秘話
■妖婦の生態
■乳房
■セックス
■不見転処女
■乱行
■性の配当
■腹貸し女

ピンク映画みたまま P12

ゴールデンウィーク㊙情報



「昂奮」の青木まりと野上正義

ンク・ピンク作戦

「実演」「大胆」「立体」でまき返しを狙う独立プロの知恵——

「徳川女系図」の女相撲のシーン演技をつける石井輝男監督と谷ナオミ

ピンク映画館ではピンク女優の実演が一つのブームになっていて、これがまたかなりの人気。ナマのハダカと演技が人気の焦点だ。

方やピンク映画総出演をウタイ文句にしての東映ピンク映画「徳川女系図」への風当り。賛否両論の声が高まる一方だし、ピンク映画も新しい手法でもうひと儲け—と頭をしぼり立体透視映画やら、二人だけの俳優でドラマを引っぱる異色作やらのゴールデン・ウィークを前にしてニギヤカなことである。そこで「ピンク実演」「東映ピンク映画」「立体と異色作」の三つを特集しておくる。

激しくまき返すピ

連日、爆発的な人気を呼ぶピンク実演「婦女誘拐編」の辰巳典子

㊙情報1

ピンク実演
決定的瞬間をナマで見る迫力!

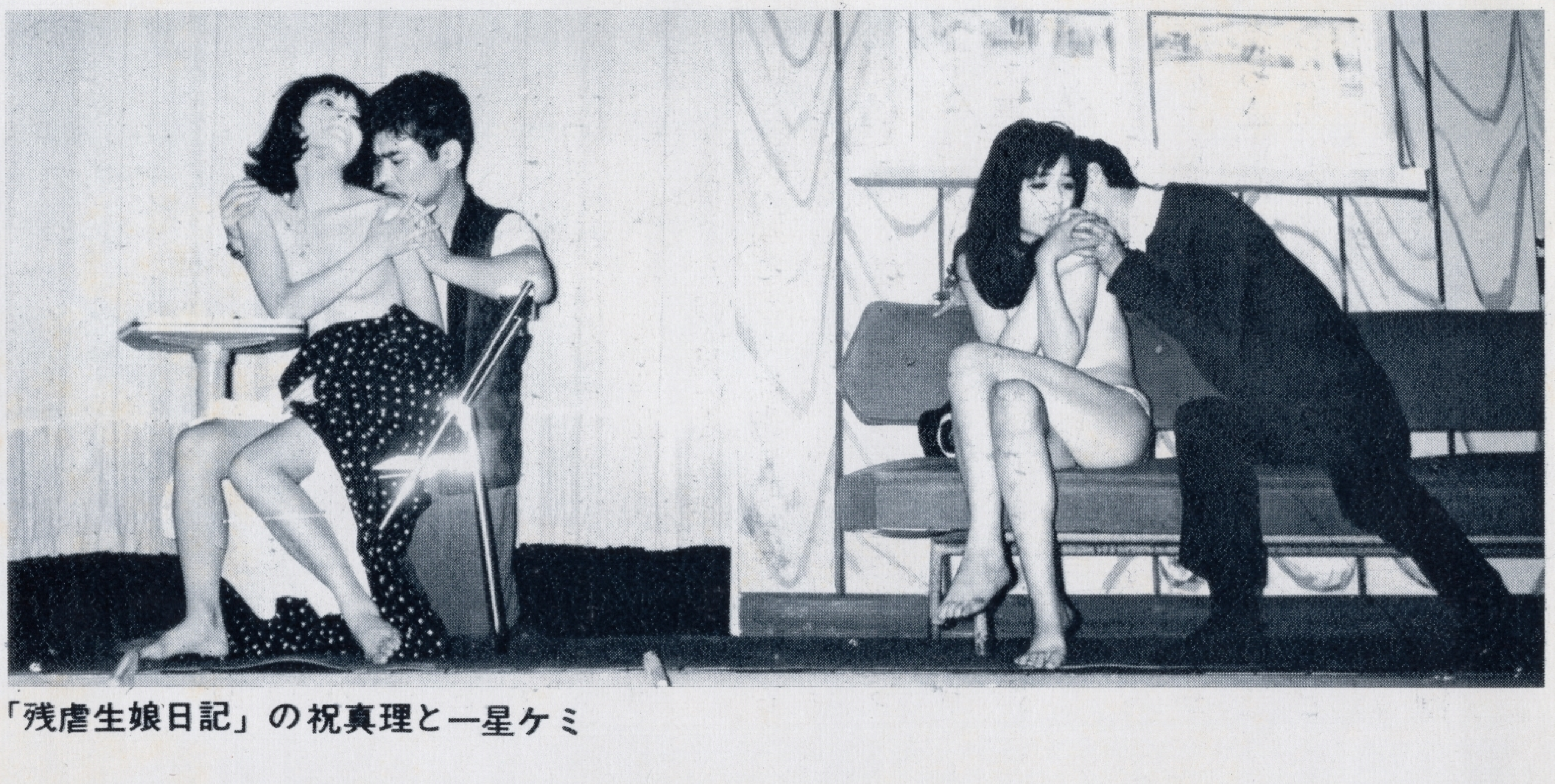
思わず生ツバをのみ込む観客たち

このところ、急ピッチにのしてきたピンク実演。スクリーンでおなじみのピンク女優一線級が〝ナマのエロ〟を見せるとあって、押すな押すなのバカ人気。その目のあたりに演じられる芝居は満員の客席に異様な熱気を発散させている。大繁盛のピンク実演にスポットを当ててみよう。

　ピンク実演とはどんなものか。その〝さわり〟の部分を紹介すると、こんなぐあいだ。「ねエ、こっちへいらっしゃいよ。アナタったらァ。早くしましょうよ。ねエ、早くゥー」ベットの上から女が甘える。青色のネグリジェ。太もものへんまでまくれ、下半身をクネクネと挑発的にくねらすたびに、その奥の白いものがチラチラする。

　セックス・ワイフに要求されること、ひと晩にこれで四回目という夫、ヨタヨタと近寄ると、彼女の上にのしかかる。キス、キス、キッス。館内はこのあたりからオカしくなってくる。両側の通路までひどい混みようで、次に起こる〝決定的瞬間〟をカタズをのんで待ち構える。

　やがて、ネグリジェの前がほどけて、二つのボイーン。男の手がもみしごき、顔を埋める。激しいからみ合い。ピンク



「残虐生娘日記」の祝真理と一星ケミ

のライトにあやしく浮かび出る〝実演〟の迫力。客席は重っ苦しい熱気がムンムンむせるようにふくれ上がる。

さる日の昼すぎ、銀座地球座の「女子学生桃色酔虎伝」の一幕。なにしろ、平日の昼間から大にぎわいの映画館は、銀座界隈でもここぐらいのものだろう。

「ええ　おかげさまで。定員のざっと二割増　四百五・六十は入っております」と同館の黛隆夫支配人はホクホク顔。こほどさように、ピンク実演は大モテなのだ。

「婦女誘拐編」の稽古風景の辰巳典子

学生、サラリーマンなど若い層に人気

ところで、ピンク実演といえば、東京・八重洲口のカジバシ座が有名。四十一年にスタートしてから丸二年、この道のハシリとなったがピンク劇団「赤と黒」の一連の拷問シリーズが大ヒットし、さらにいまでは劇団「炎」を加えて、ますます健在。丸の内のエリートサラリーマンや、同座が東京駅に近いところから地方から上京したお客にも人気がある。

ピンク映画だけでは先行き不安だから実演でカバーしようという、軽い気持で始めたのだが、いまじゃ金看板になってしまった。そこで遅ればせながら〝プラス実演〟に乗り出したのが、銀座地球座と渋谷地球座の恵通企業。

まず昨年九月、それまで邦画セカンド館だった銀座館の方をピンク系に切りかえると同時にスタート。そのこけら落としは内田高子、松井康子、谷ナオミなどピンク一線級を招いての舞台挨拶だけだったのだが、その人気たるや「観客五割増、興収倍増」という大活況を呈し、花

々しくも幸先きのいいスタートを切ったのだった。

また、本格劇団対寄せ集めのピンクスター。さらに〝拷問時代劇〟に対する〝コミカルな都会ピンク劇〟ということもできよう。黛支配人は、「スクリーンでなじみの女優さんがま近かに脱いでくれるというのが強味でしょう。まァいってみればフレッシュな魅力ですな。学生さんなど若い層がどんどん増えてますよ」と、もうすっかり軌道に乗ったという感じ。

ピンク・ハプニングまで飛び出す！

恵通企業の末永宣伝部次長も「映画はどちらかといえば深刻な劇が多いから、実演はそれと対照的にコミカルな線でいく。将来はショー・レビュー的な軽ミュージカルも企画しているし、照明や音楽、エプロン・ステージを新造するなど設備を改良して、むかしのムーラン・ルージュのような大衆演劇の方に持っていきたい」と大きな抱負を語る。

うしろの座席では見にくいし、かといってカブリツキでは映画の場合、見にくくなる。こんな観客の不満を〝エプロン・ステージ〟で解消しようというのだ。

女優たちの演技はまだ〝学芸会〟なみで、アトラクションの域を出ないが、谷ナオミは「映画ではわからない、客席のナマの反応が味あえて、とってもやりがいがある。どんどん舞台に出たいわ」と大層な芸熱心さをみせており、一作ごとにうまくなっていくと評判がよい。深夜の実演ともなると、一杯きげんの客と舞台とでユカイなヤジの交換が始まるし、興に乗った女優が特別サービスの〝ピンク・ハプニング〟をやるときもある。あるときは異様な熱気、あるときはフマジメなリラックス。ピンク実演はすっかり根を下ろしつつあるようだ。

㊙情報2

東映ピンク映画
ピンク女優でさえ尻ごみした演出

芸者と高級バーのおんなの戦争と同じ

ピンク映画もカオ負けするような場面の連続という東映の「徳川女系図」（監督石井輝男）はピンク映画女優八人が出演したことからさまざまな話題が飛んだ。

まずこの作品に出演したのは内田高子、火鳥こずえ、加山恵子、一星ケミ、辰巳典子、谷ナオミ、高鳥和子、小柳リカの八人。

役らしい役といえば内田高子と高鳥和子くらいのもので、他はその他大勢組、セリフも満足にないような役をあてがわ

「徳川女系図」の女相撲土俵入り

れた。
　ひどいのでは谷ナオミ、辰巳典子が、赤いフンドシ一本だけのオッパイ丸出しのスタイルで関西組のストリッパー、ヌードモデルと一緒になって、女相撲土俵入りや五人抜き相撲までやらされてノコッタノコッタ。それこそその場面をみると〝参った、参った〟といいたくなるようなショッキングシーンなのである。
　なかにはピンク女優と共演するのはイヤよっと正統派の女優の出演拒否まであって番狂わせ。あるジャーナリストはこれを評して「みな似たりよったりだと思うね。つまり芸者と高級バーのホテテスがプライドを争うみたいなもんで、やっぱり女ごころはデリケートなもんだ」といっている。正に真理である。
　また内田高子は最近ピンク映画にはチヨクチヨク顔を出している。主に向井寛監督作品に限られているが、ほとんど脱がず〝演技派〟に徹している。「脱がないピンク映画女優なんて、砂糖の入らないボタ餅みたいなもんだ」という声もあるが、本来彼女は歌手にウエイトをかけており、さまざまの家庭の事情があるわけだ。それが、石井監督に口説かれて、吉田輝雄（五代将軍綱吉）とのベッド・シーンでは上半身ヌードになって濃厚な場面を展開した。「やっぱりピンクのピカ一は違うねえ」とスタッフを感心させた。
　もっともギヤラの方も二十万円の内田高子は別格としても、他の女優は一人十万円（東映・天尾プロデューサー）というからいまのピンクプロのギヤラからすると二倍近い好遇だったわけ。

出演した女優たちに 強い風当たり

　まずこの作品で興収三億円は軽いといわれており、この分ではこれまでのピンク映画ファンがかなり観客動員されるのではないかーということだ。このためピンク映画界は影響されること必然であり、商売ガタキの東映作品に出演した前出のピンク女優たちに対する風当りである。「そんな女優はピンク映画界では絶対使わない」とかなり強腰なのがピンク映画大手のK社某部長。
　内田、加山を除いて、マネージメントした独立映画俳優協会の理事長火石利男氏（火石プロ代表）はこれらのコトバを否定して、「これまでのピンク映画女優は

五社からはもちろん、テレビも、ラジオも、舞台からも疎外されつづけてきた。同じ女優じゃないですか。村八分にされていていいのですか。同じ演技の仕事で生活している人たちはもっと井の中の蛙でなく視野を、仕事の場をひろげるべきだと思いますよ。

こんどの東映出演は、ピンク女優も五社作品にと進出できる一つの橋渡しをしたと思う」と東映出演は〝映画界発展のため〟といった口ぶり。

この二者の意見について映画評論家の眼次郎氏に結論をきこう。

「映画界はつねに他社を喰い散らそうとする世界だ。弱肉強食ともいえるわけで、こんどのように東映がピンク映画女優を表看板にしたのはやはり企画のうまさだ。決してホメラれたものではないが、最近のピンク映画界の質の低下をみると、こうした奇襲作戦に出られたら手も足も出ないだろう。しかし、東映はやるものがなくなってピンク女優を商品化しなければならなくなった企画の貧困、安易さはまるでゲリラ的だ。

ピンク映画女優が東映の一つの商品として要求されただけのことで、いまさらピンク映画界の仁義的問題をどうこういう時点ではないだろう。

他社に進出できるチャンスがあったらどんどん出るべきだし、結局は女優の連帯性がもっと深まってピンクも五社も混合する時代であるべきじゃないかと思う」

㊙情報3

立体透視と出演者二人だけの映画
異色のSEX映画 二作品に拍手を!

犯して犯して大合戦 ではもの足りぬが…

ピンク映画界に立体映画を開発した日本シネマの「恋態魔」(監督関孝二)は予想外にヒットしてことしのお正月興行は製作、配給会社をニンマリさせた。

つづいて関監督が「覗く」という透視映画を作り国映で配給、一応の成果をおさめたがこんどのコールデンウイークにかけるのが、この立体と透視をミックスした「立体透視映画」〝恐怖のサディスト〟「異常性犯罪」(国映配給)だ。

例によってグリーンと赤のパラフイン紙の貼った紙製のメガネをかけてみるものだ。

林の中でグラマーな女の子、渚マリが好色な和尚の津崎公平に助けられ、その

「異常性犯罪」桂奈美と津崎公平　　「昂奮」の青木まり

手にかかる。スキをみて逃げた渚がヤクザの下で売春を強いられ、それを助けるのがヤクザの子分で渚にホレタ青年。手を取り合って逃げるが捕えられ、リンチされ殺される。棺に入れられて津崎和尚の寺に送られる途中、二人は生きかえり、輸送途中の二人のヤクザが逆に殺されて棺に入られ埋められてしまう。

まだまだ研究の余地はあるが、ここまで立体場面を実現させたのはほめられていいだろう。ドラマの方はかなり荒っぽい設定だし、全編これ〃犯して犯して大合戦〃みたいなセックスとハダカシーンだから、もう一つシナリオの点に力を入れたら一段といい出来になったろう。

このゴールデンウィークにこうした異色作で勝負しようという姿勢だけでも積極的である。試写をみた国映関係者は「商売になる作品」だと自信を持っていた。

ピンク映画の刺激剤にもなる大胆な企画

これまで意欲作を発表してきたワールド映画が「昂奮」を完成させた。二人の俳優が、大島の山の中だけでドラマと演技を展開するという意欲作。この大胆な企画と製作意欲は注目されるし、この辺で安易なドラマ作りに始してきたピンク映画に一つの刺戟を与えるのではあるまいか。監督奥脇敏夫。

ドラマは三派全学連の学生らしい青年（野上正義）と母に裏切られて自殺しようとしている女との物語だ。

男は女に目をつけて犯そうとする。火山灰地の山脈の中で二人が組み合い抵抗し、衣服をはぎ、延々たる時間をかけて、男がやっと処女を犯す。犯されたことによって女は自殺をとり止めるのだが、その辺の女の心理描写を追及し合わせて二人の精神構造、心の変化、処女と性、全学連のセックスがもっと採究されたなら、これはすぐれた異色の意欲作になったろうにと惜しまれる。

このドラマで手錠、ヘアピン、ハンドバッグの小道具がおもしろく使われていた。手錠のカギをあけるのは女のヘアピン。ハンドバッグは海水を汲み、彼女のデルタ地帯をかくす小道具とこの作品の小味なおもしろさがあったといえる。

品さだめ

（関東ムービー配給）

★ストーリー　タイピストの麻耶（渚まり）は同じ社の邦夫（大平宣要）を愛していた。ある約束の夜、邦夫は現われない。満されぬ思いを自ら慰さめた麻耶はホテルを出てタクシーで帰る途中、後からつけてきた車の二人の男に麻耶は連れ去られる。海岸の洋館

「品さだめ」の渚まり

犯された白衣

（若松プロ製作）

★ストーリー　アメリカのシカゴで看護婦が七人も監禁され殺された事件があったが、それを素材にしている。ある看護婦の寮に忍びこんだ男（唐十郎）が七人の看護婦を一室に閉じこめて、おそれおののく彼女たちをつぎつぎ射殺し、最後に一人の少女だけを生かす。母親のように子守唄をうたってくれたからだ。監督、脚本、製作、若松孝二。

サラリーマン　ま、とにかく凄いよ。殺さないで、助けて、人でなし、あたしを抱いてーといろんなことをいったり、わめいたりする女どもをつぎつぎとピストルで射殺するその非情さ。みていて、みんなバラしちまいなと共感をおぼえるのはなぜなのか。オレにもいや女には女のエゴ、媚び、醜くさといったものが痛いほど、イヤというほど知らされているからなんだろう。

学生　状況劇場の唐十郎センセイが主役のほか、ピンク映画の女優は林美樹だけ。あとは劇団発見の会とか状況劇場の女優たち。新宿族のボクらにはゾクゾクとくるなあ。ハダカも凄いよ。みんな全裸で鮮血にまみれて、白い敷布を赤く塗めてゆく。林美樹が、カミソリでスリップと肌をイカのように斬られて全身血ダルマになるシーンは圧巻だ。

BG　女たちが哀願し、泣きわめき、自からのセックスで助命してもらうシーンとか、「私には子供がいるの、私が死んだら子供はどうして生きればいいの、私がどんな悪いことをしたの、殺さないで…」と必死に叫けぶ女も殺される、こんな男はユルされていいのかしら。しかも女の大切な局

についた彼女はクロロホルムをかがされ、黒い服の男に犯される。気がついた彼女はさらに地下室に連れてゆかれて縛られた。男は16ミリカメラを回し始めた。それは麻耶と邦夫のただれたような情事のシーンだった。監督向井寛。

ピンクファン　渚まりがすごくハッスルしている。リンチシーンで、縛られた彼女の裸体に16ミリのフィルムを写すシーンは新しいテクニックでおもしろい。映像も工夫がみられる。「荒野のダッチワイフ」を撮った大和屋竺監督のシナリオで渚まりのボーインが十分たのしめる映画だよ。

人妻　浮気の最中に盗み撮りされ、そのまま誘惑され、そこでブルーフィルムを撮られる。みていてこわくなったわ。これじゃ浮気も出来なくなるわね。

●ピンク映画見たまま

「犯された白衣」の一場面

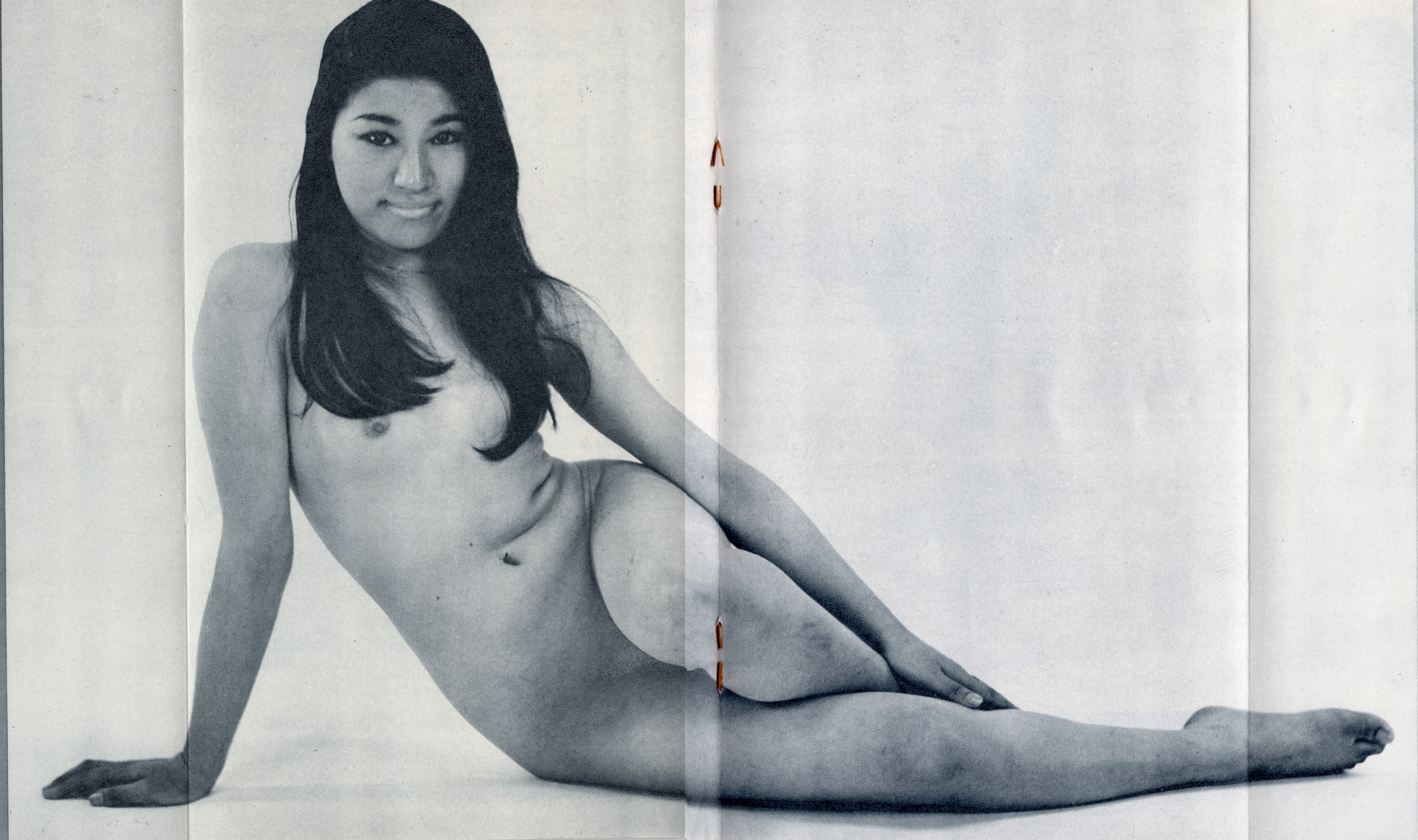
部にピストルの弾を射ちこむなんてヒドイッ。

医者　看護婦だろうと、女子大生だろうとかまわない、女のもっともイヤな面が追いつめられたときにどう出るかーを狙っているが、もっとリアルに探究するべきなんじゃ。この男はマザーコンプレックスを抱いた性格だが、残酷とマゾの交錯した表現はなかなかのもんじゃないか。異色作だねえ。

眼　次郎

MARI AOKI ＊魅力探険/青木まり

MARI AOKI ＊魅力探険・青木まり



このピンクシネマの世界ではボイーン型が絶対条件とされている。ところが、この豊かでない乳房はいかにも現代的である。「オッパイは小さいし、美人じゃないし…」と彼女はこのピンアップの〝魅力探険〟の撮影にいささかとまどった表情をした。

彼女の魅力はヒップのキューッと引き締まった点だろう。長い髪、野性的な肢体、これからどう磨かれるか未知数な〝純ナマ〟の楽しさがある。舞台出身で、デビュー作は「昴蠶」。全裸で大島の火山灰の中を駆けたり、ころがったりなかなかの根性をみせた。19歳。劇団炎に所属。S155、B80、H82。

渚まりにHな質問

失ったのは処女と童貞だった。現代版ロミオとジュリエットかな？　とにかくグラマーなからだが表情はどこかあどけない。八重歯がのぞく。これじゃキスシーンの多い男優が唇を気イつけないことにはね。目下恋人もいない。従って三ヵ月前からセックスもお留守中の彼女をズバリ解剖する！

本もののSEXシーンをのぞき見て口惜し泣きした　渚　まり嬢のおんな気質

◆…童貞に犯されちゃった！

問　初めてのキスは？

渚　高校一年の時。

問　どんな気持だった？

渚　その人あまり好きじゃなかったの。無理矢理されちゃったの。二、三日気持が悪くて寝むれなかったわ。

問　処女を失ったのは？

渚　十八歳の秋だったわ。その人ね、二十歳で高校の時から付き合っていた人なの。

問　どんな気持だった？

渚　やっぱりこわかったわ、でも結婚するつもりだったし、こんなものかなァと思っただけ。

問　場所はどこ？

渚　彼の家よ。

問　その時は家に誰もいなかったの？

渚　もちろん！　それを狙っていたんだもん。

問　スムーズに事が行なえた

渚　うん。だけど彼、童貞だったわ。

問　じゃ、処女と童貞だったんだね。その人と結婚するつもりだったの？

渚　その時はするつもりだったけど、いろいろ気持が変わるでしょう。いまだって嫌いじゃないけど……でも結婚する気持はいまの所ないのよ。

問　現在恋人は⁉

渚　いまはいないの。

◆…SEXを見せつけるのは侮辱ョ・

問　じゃァ、セックスの発散はどうしてるの？

渚　三ヵ月まえに彼と別れてしまったので全然なし。

問　男性の数は二桁くらい？

渚　じょうだんじゃないわよ。まだ二人ーよ。

問　男性自身が一番元気なとき何センチになると思う？

渚　六センチくらいかしら？

問　一ケタ違うよ。

渚　ホント！

問　アンネはナプキン型とタンポン型とどっち？

渚　この仕事に入ってからはタンポンばかり。

問　ブルーフィルムみたことある？

渚　みたことはないけど、本もののをみたことがあるわ。

問　本当？　どこで？

渚　友達の家に泊まりにいったの。その友達が彼と同棲していたのね。三人で寝ていたら隣で始めちゃったの。あたしそんな経験もないしビックリして泣き出しちゃったの。何もあたしの前でしなくたっていいものを侮辱されたと思ってくやしかったわ。

渚　まりの略歴

昭和23年1月29日東京生まれ。「〇番地の女」デビュー。

身長164cm　バスト90cm　ウエスト62cm　ヒップ90cm

「三ヶ月も空家よ…」

◆…映画はオーバーにやっちゃうの

問　自分の体の中でどこが一番好き？

渚　最近太ってきたので全部きらいだけど…。足かな。

問　キミの好きな男性のタイプは？

渚　やせ型でたよりない感じの人。

問　ボーイフレンドの数は？

渚　五、六人ね。

問　そういう連中にセックスを欲求されたことある？

渚　最近はないわね。

問　体位はいくつ知っている

渚　正常位とか五つか六つほど知ってるけど、実際のは一つか二つ。

問　性感帯はどこ？

渚　耳ね。でもその時々のフンイキで違うけど。

問　パンティは何枚もっている？

渚　そうね、二十枚以上。

問　映画の中でのエクスタシーの表情や、ベッドシーンの演技は実際の体験からくるのかな？

渚　私は違うと思う。映画の方がオーバーに声を出しますね。普段はあんな声出さないわよ。

問　すごい売っ子だけど、月何本くらい出ているの？

渚　月に三、四本ね。

問　すごいね。休む時ないじゃないか。

渚　だから恋人が出来る暇もない訳わかったでしょう。

問　これからもこの仕事続けてゆくの？

渚　いまの所はやってゆきたいわ。でも本当の所は早く結婚していい奥さんになりたいの。誰れかいい人さがしてね。

ベッド・シーンもサイケ調で！

■愛撫にぐったりの瞳亜矢子

いまや　サイケデリック（幻覚的）ブームだが、その〝サイケ〟をベッド・シーンにさっそくとり入れたのが朝倉プロの「太陽をかえせ」（監督山下治・オールカラー）。基地周辺に住む人たちの被害や悲劇の中で一人の少女の売春婦がセックスにほんろうされてゆく物語だ。

少女の役に「新・情事の履歴書」で主役を演じた瞳亜矢子が起用されている。

〝ベッド・シーンもマンネリ打破を―〟と山下監督が狙ったのがサイケ描写。一本のフィル一回二分十秒の割りで演技させ、一つのフィルムに重ねて撮影したもの。

演技とはいえ二分十秒間もタンネンにオッパイをマッサージされたり、乳房を深々と吸われたんでは瞳もガックリとなろうというもの。この撮影を見守ったスタッフの連中

をかぶってヌードになっているシーンだ。

そしてその枯葉が強い風に吹きとばされて全裸になるというくだり。市原はオールヌードになることに抵抗を示したが、そこは勅使河原監督。「一応スタンドインを用意してあるけど、吹き替えを使ってもあなたの名前は出るんですよ」とヤンワリ。このソフトタッチな説得に市原は大胆に一糸まとわず全裸になることをOKした。

そこで市原のハダカの上に枯葉をかけたりとり去ったり、勅使河原監督はまるでヌードをオブジエにして〝前衛いけばな〟をやるような手つき。さすが草月流家元の御曹子らしいと評判だった。さて、岸田今日子（砂の女）、京マチ子（他人の顔）についでの三番目の全裸女優のセクシーさがみものだ。

ラーでみせているのが「帰って来たヨッパライ」（監督大島渚）である。入浴シーンでザ・フォーククルセイダーズの三人組がお湯に入ってウダっている後ろの岩カゲの間から現われるのが緑魔子。バッチリオッパイをホンの四、五秒ほどみせるが、それがまた予想に反して小さいのでアル。

■ミニ・ミニ・ニュース

一審で無罪判決となった「黒い雪」が国映配給で一足おさきに大阪地区で公開したところ、連日平均千名以上の観客を動員した。

併映は小山甫監督のアングラピンク映画「ユートピアベイビイ」。もちろん「黒い雪」の方に客足が向いたわけだが、なにしろ宣伝は国家機関も含めてきよ年、大々的にPRをやっているので、ヒットしない方がおかしい。

「PR一〇〇パーセントの黒い雪、おかげさまで」と国映関西支社はニコニコ。

×　×　×　×

■国映の製作・営業部長だった矢元一行氏が国映を離れて一本

ムに四回のベッド・シーンを重ねて撮影するダブル・ロールという手法。これまでも二度ダブらせる撮影方法はあった。

そのサイケベッド・シーンは①二世のGIが瞳の乳房の周辺に激しくキスをする②GIが彼女の左の乳房をもみつづける③GIがストレートに乳首を一ぱいに喰いつく④彼女の恋人（野上正義）とのベッド・シーンの四つのポーズ

がおかしくなったというのもムリからぬ話だ。

しかも瞳亜矢子はそれこそ〝ヒトミ〟をトローンとさせてぐったりした表情で「気分が出るどころか、彼ったらオッパイに歯を立ててさぁー痛いのよォ」とこれまたショックな感想をはいたものだ。

脱がせや監督の第三の犠牲者は市原悦子

■勅使河原宏監督の執念

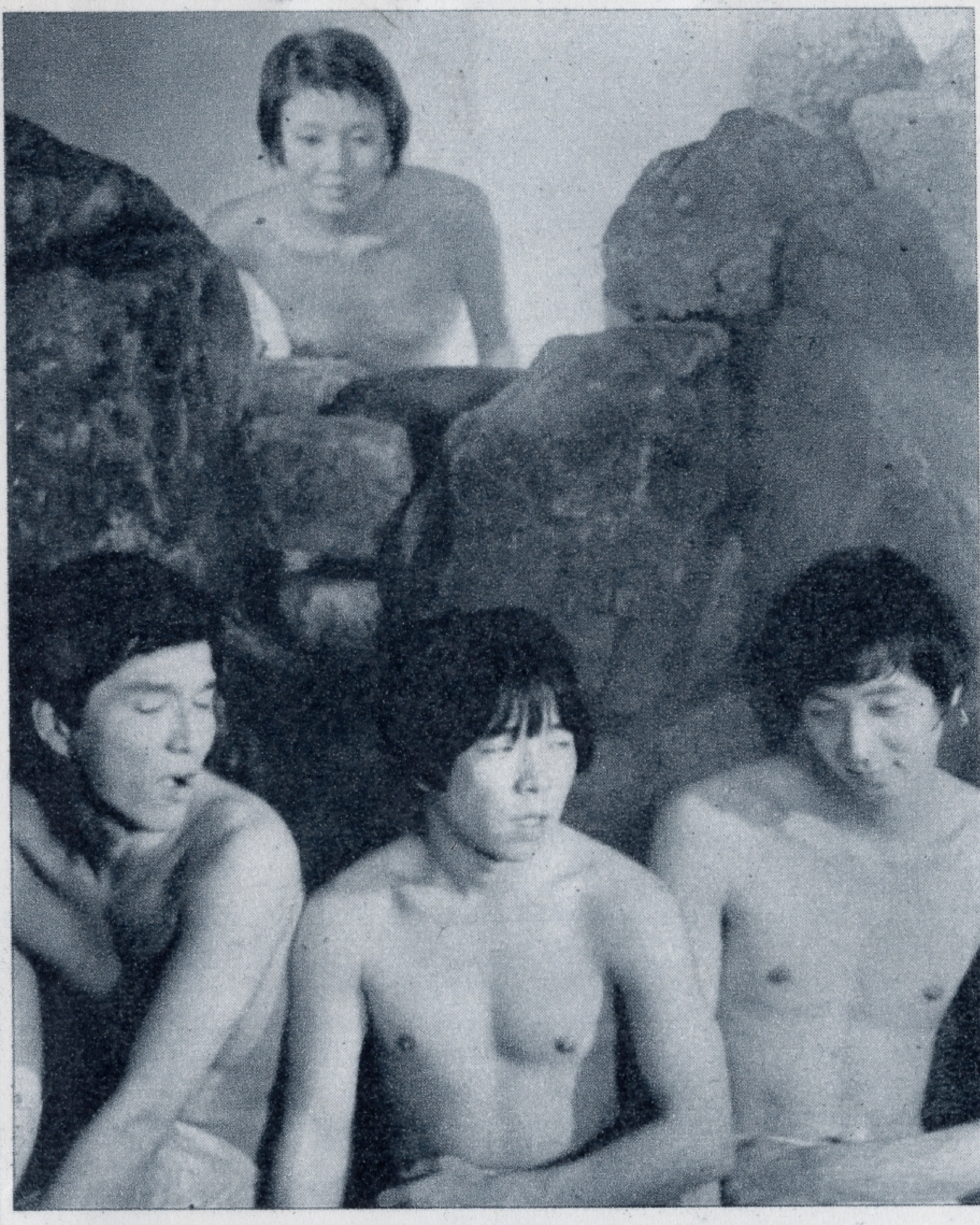
勅使河原宏監督といえば脱がせる達人。こんどは俳優座の市原悦子が見事にヌードにさせられた。映画は勝プロの「燃えつきた地図」（大映配給）この映画はもともと現実と幻想とが交錯した特異な前衛映画だ。市原が枯れた芝生の上に仰向けに転倒し、勝新太郎の探偵がよくみると女は枯葉

緑魔子はグラマーじゃない

■初めて見せた乳房の全て

緑魔子のヌードはさきの大映「大悪党」でも披露したが、こんどはバッチリ乳首までカ

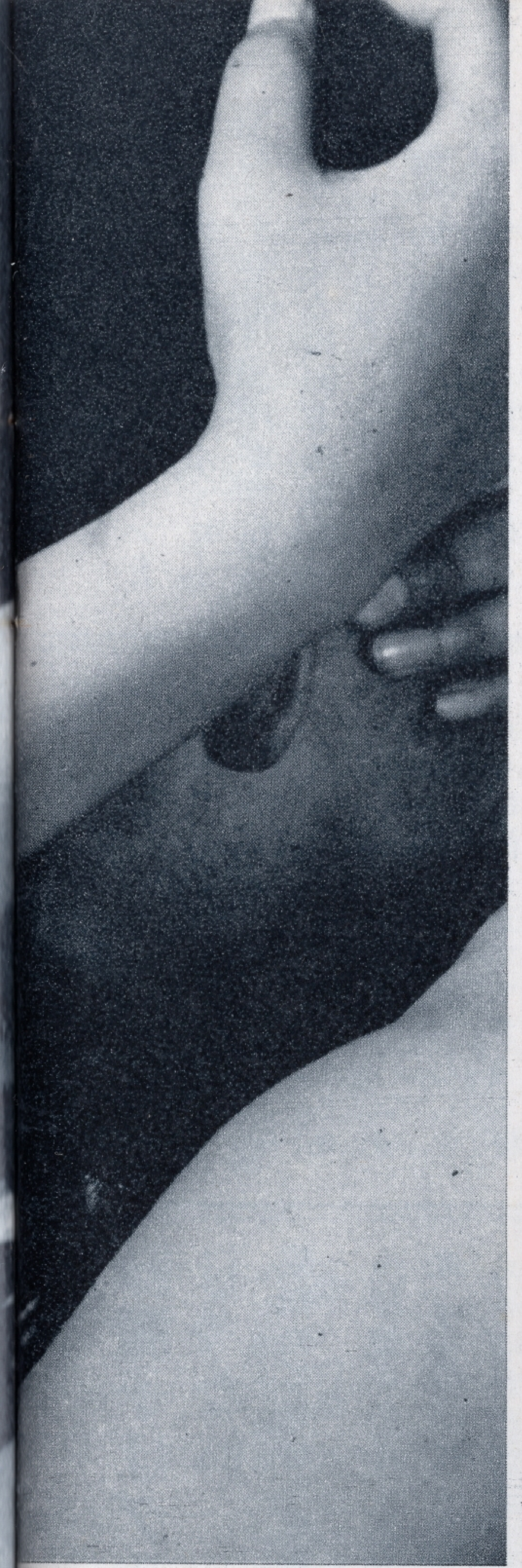
立ち。朝倉プロダクションを設立した。もともと矢元氏が朝倉大介のペンネームで二年ほど前から製作プロデューサーをやってきたものだが、今後は完全に国映を離れて、事務所も四谷にかまえての業務開始。目下独立第一作として山下治監督、瞳亜矢子、野上正義主演で別項の「太陽をかえせ」を製作中。製作一本ヤリで作品は独立配給会社に売りこむそうだ。TEL（353）5510。

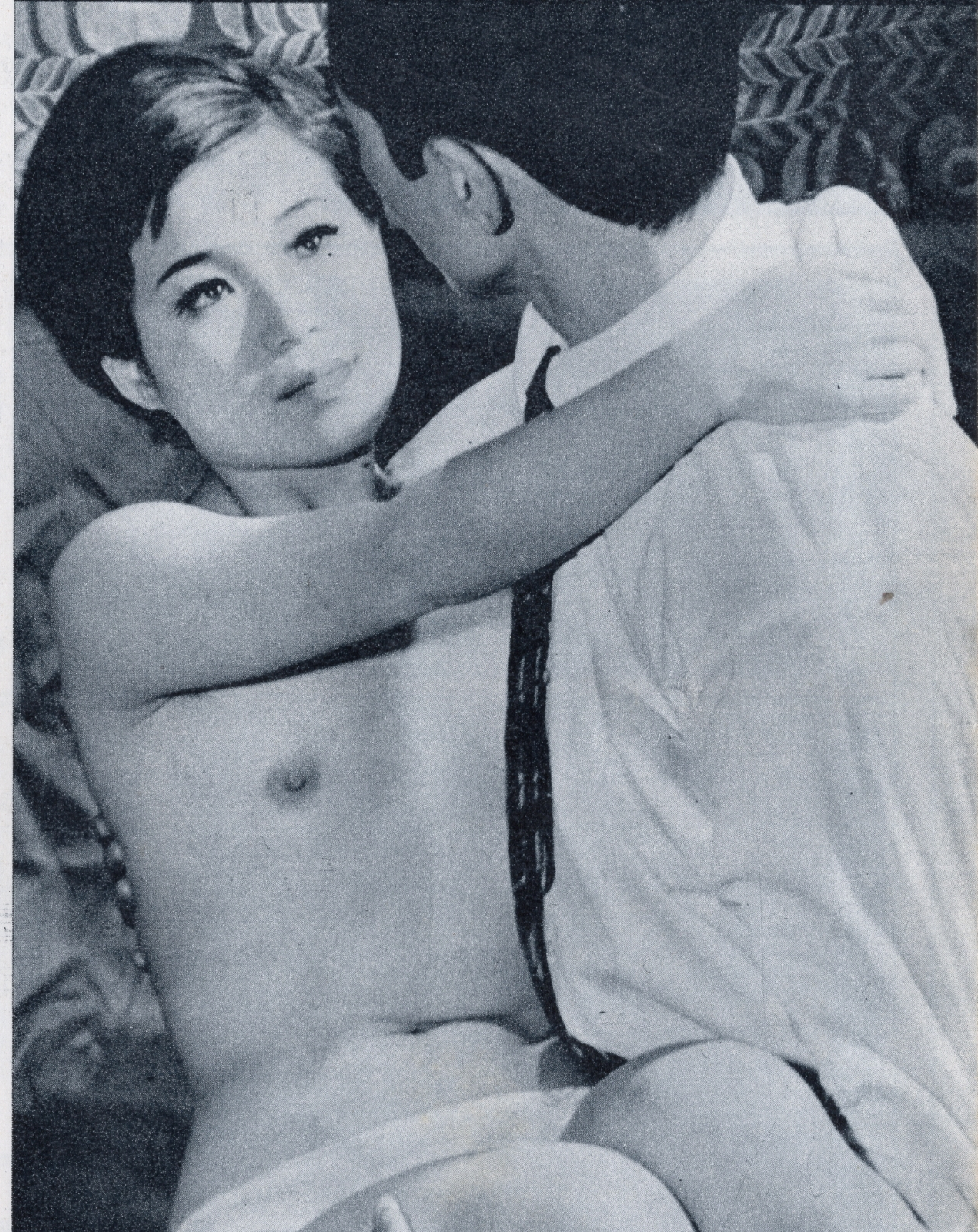


初めて乳房をみせた緑魔子は意外にも……

■シネキチ街■

スクリーン・エロチシズム
＊今月の新作紹介





「好色秘話」の富士千波

好色秘話＝大蔵映画配給

男に裏切られたO・Lが告白する肉体秘話！

照子（林美樹）は集団就職で上京し定時制の高校に通っていた。卒業と同時に

「乳房」の白川和子

他の会社に就職したが、アパートを借りるため前の職場に出入りしていた藤沢（市村譲二）に金を出してもらう。それ以来、照子は藤沢に面倒をみてもらっている。照子の隣室にはバーのホステスの静江（乱孝寿）とタレントの松村が同棲していた。同じような生いたちの二人は仲良しだ。ある夜、藤沢の会社が倒産し照子に別れ話をもってゆくが……。

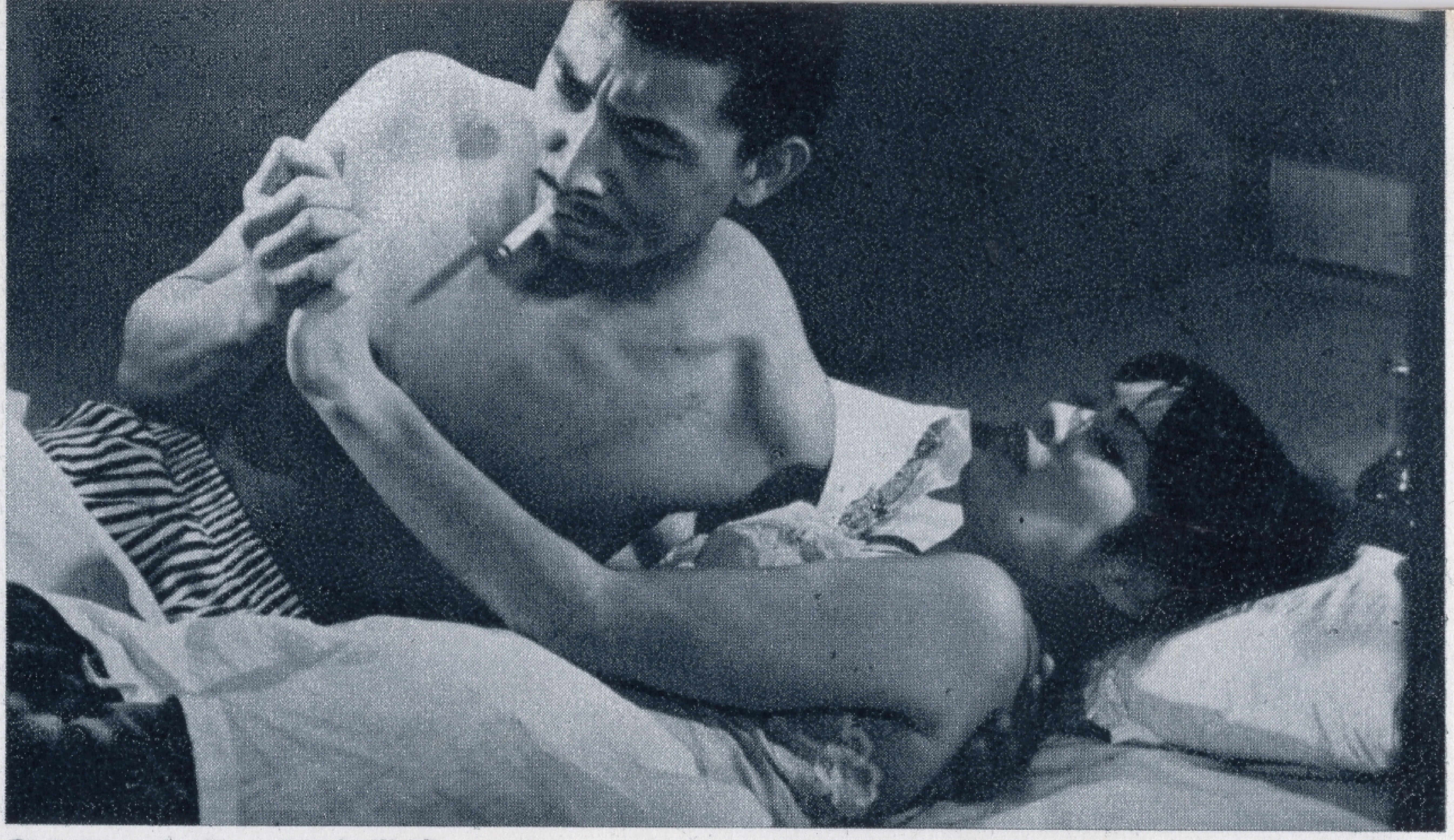
日本㊙風俗史・乳房

製作＝光映画　監督＝片岡均　＝関東ムービー配給

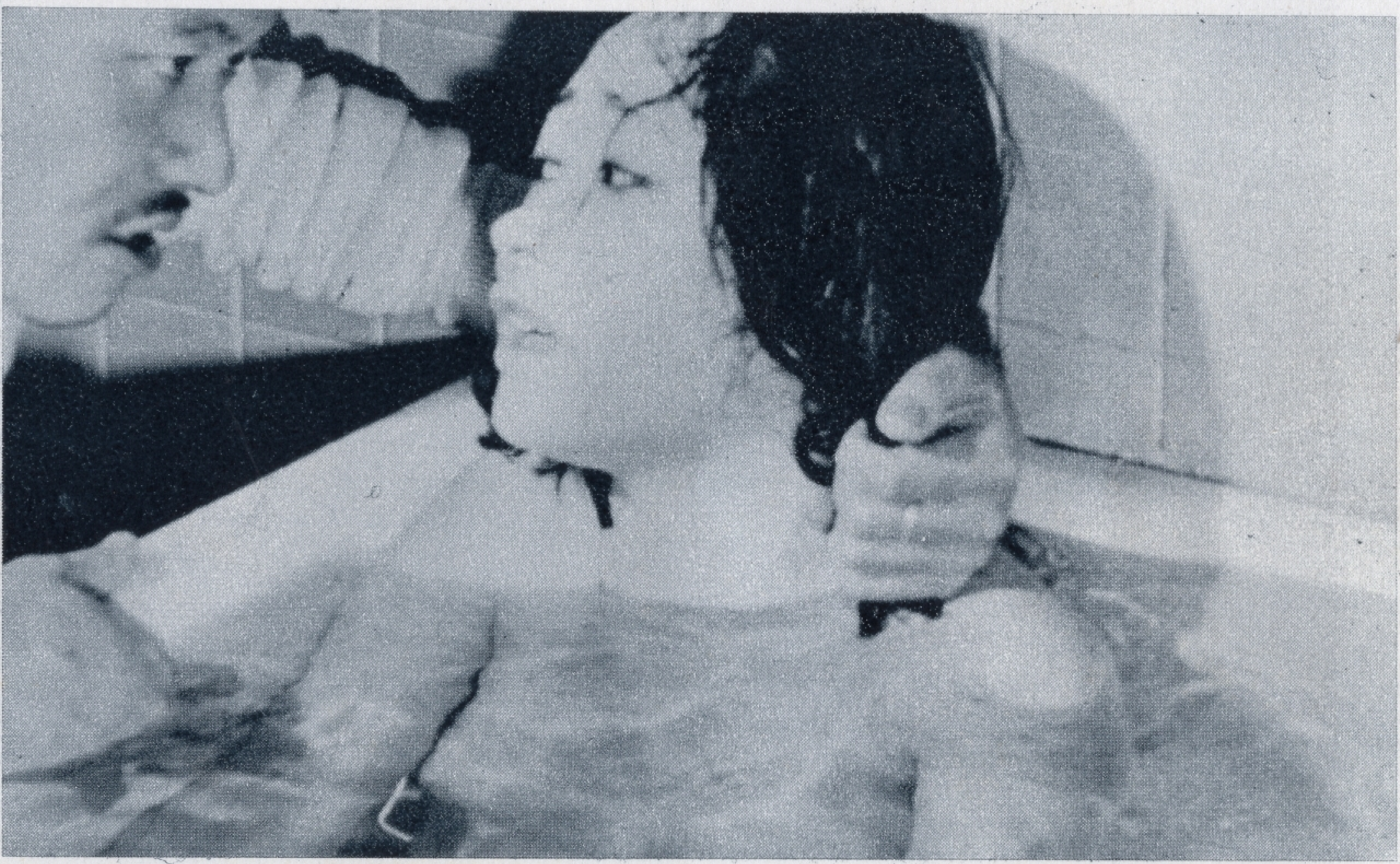
性神の掟を破った人妻の悶え！

立川流真言密教は性の神として根強く残っている。光江（白川和子）は夫雄吉（山本昌平）を漁業へ送って半年になる。年に一度の祭りの日、広間では女達が陰陽を形どった張型をもち体をくねらせていた。その顔は上気し陶酔してゆく。光江はそれをじっと耐えていた。豊満な肉体の浜子（大月麗子）は激情を我慢出来ず東京へいっていた五郎（椙山拳一郎）に愛撫を求めた。

製作＝青年芸術映協　監督＝新藤孝衛



「妖婦の生態」の清水世津



「性の配当」の吉野葉子

不見転処女

＝六邦映画配給

犯された処女が知ったセックスの溺れ！

百姓の信吉（紫田信夫）は旅館の女中久美（麻生久美）を愛してたが、旅館の若旦那から貪之百姓の信吉には久美を嫁にやれぬと云われ、発奮して東京へいって金を作ろうと決心した。久美も涙ながらに帰ってくるのを待った。

旅館の主人（冬木京三）は茂子（大月礼子）を後妻にしていたが、義理の息子駿介と密通していた。駿介が美しい久美に好意を寄せているのに嫉妬し、茂子は泊り客に久美をとりもとうとしたが久美は必死に抵抗したが……。

監督＝酒匂真直

性の配当

＝日本シネマ配給

いのちの代償を肉体で支払う現代の悪女！

橋の下で釣りをしていた京介（里見孝二）の前に手足をしばられた女が降ってきた。橋の上では車が遠ざかってゆく音がする。京介は女を救け肉体関係を結ぶ。女は可奈子（清水世津）と名を告げ二千

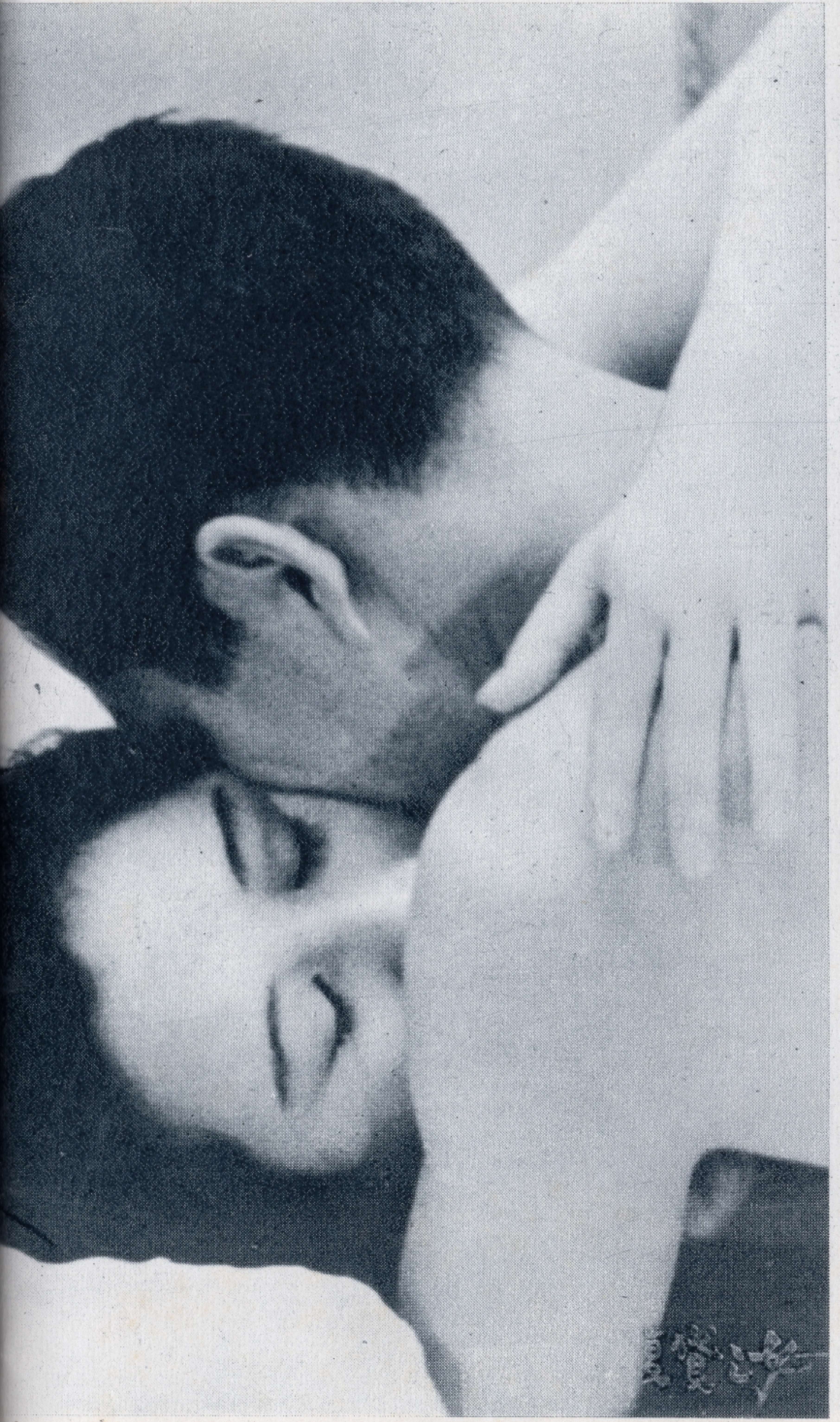
「不見転処女」の麻生久美

五百万の現金がアパートにかくされていると告げた。不審な男二人（港雄一・山本昌平）がつけ狙っているので金をうまく持ち出したら半分あげる…という。京介は銭になるなら少々ヤバイことでもやるさと引き受けた。　監督＝梅沢薫

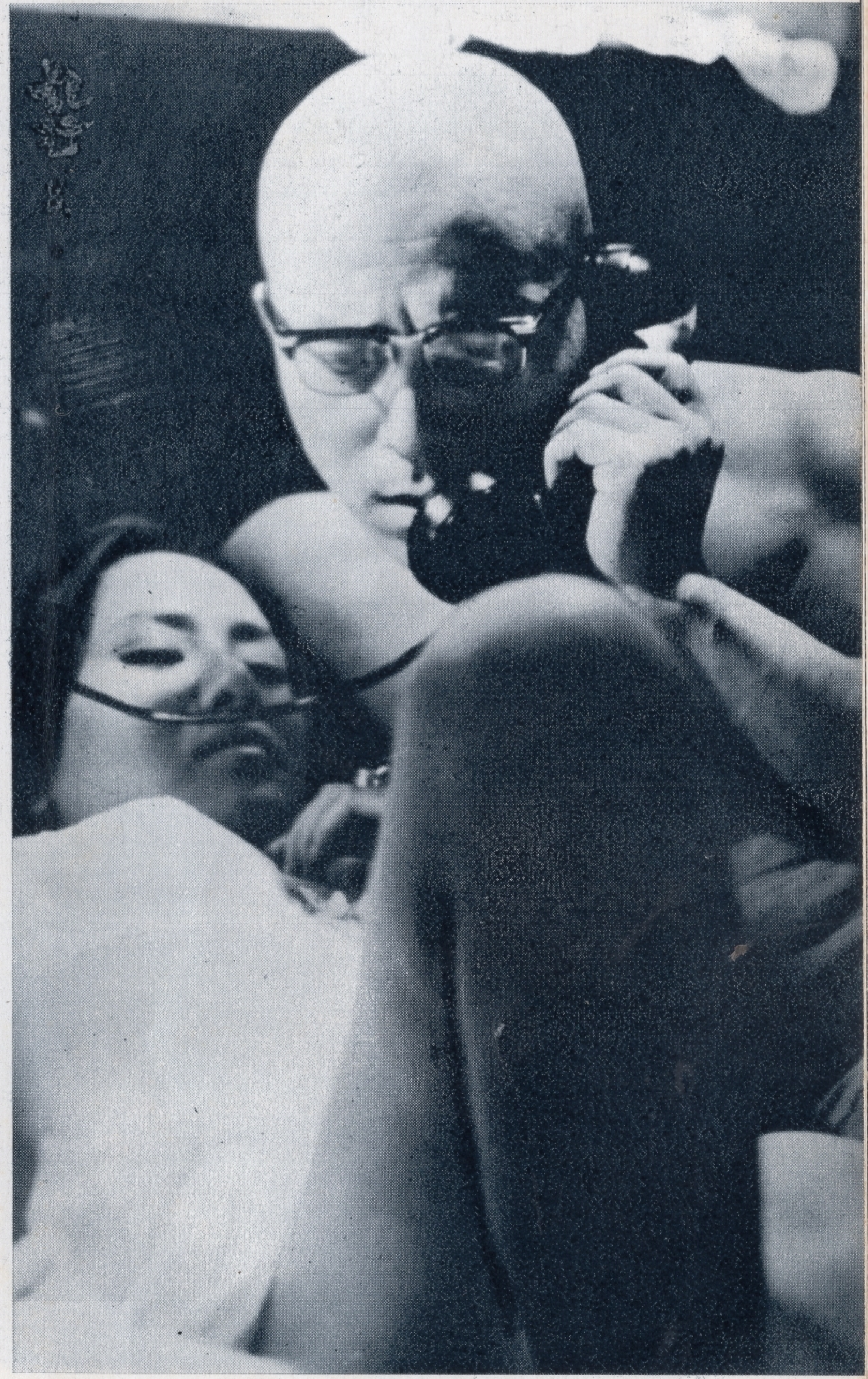
妖婦の生態　＝関東映配配給

貞淑な妻に隠されたもう一つの素顔とは？

佐多子（清水世津）の夫（泉田洋二）は愛人（中条まゆみ）とドライブ中に事故にあい男の機能を失い、ベッドで寝たままの再起不能だった。ある夜、夫の弟にさそわれ強引に挑まれる。女盛りの佐多子はその夜から義弟との激しい情事にひたってゆく。由緒ある血筋を守るため義弟の種でもかまわぬから子供を作れと叔父に申し渡された彼女は「私は子供を生むためのドレイではない」と自由奔放な生き方に一変した。　監督＝福田晴一



「腹貸し女」の伊川佐知子



「乱行」の渡美樹

セックス

=大蔵映画配給

女子大生が体当りで集めたセックスレポート!

カメラマンの健二（里見孝二）はプレイボーイだ。良江（桂奈美）という若い美しい妻がありながら女遊びはやまない。そんなある日、酒場で知り合った女大生のエマ（林美樹）をホテルへ同伴し肉体関係を結ぶが、エマは「セックス・プレイを楽しんだだけ」とさっさと帰ってしまう。エマは卒論のテーマに、〃現代のセックス〃を選び実際に自分自身の肉体でテーマに取り組んでいたのだった。さすがの健二もどぎもを抜かれてしまう。

監督=小川欽也

乱行

=東京興映配給

強烈に女の中に割って入る異常な一匹の野獣!

正体不明の男山之内（山谷初男）の指図どおり行動する森下（吉沢健）は金のため殺しを――重ねていく冷血漢である。山之内殺しのかたわら貪欲に女を求める。山之内との連絡場所である喫茶店のウェイト

「セックス」の林美樹と桂奈美

レスの良子（渡美樹）は森下に気があるそぶりをして彼と飲みに出かける。酔った良子を送る途中、山之内とその仲間が待ち伏せていた。今まで森下に支払った五千万円を取り返そうとする。

良子は山之内の情婦だったのだ。安藤ミサ子、谷ナオミ、林美樹が共演。

製作＝若松プロ　監督＝若松孝二

腹貸し女＝葵映画配給

姉の夫の精液を胎内にふくむ未婚の妹！

小野寺（津崎公平）は政界人として名と財をなしていたが彼には子供を生ませる能力がそなわっていない。自分の後継ぎがなんとしても欲しいため妻（伊川佐知子）のすすめで専門医にかかった結果、精子を摘出し妻の体に人工授精の方法で受胎することに決める。生涯に一度だけという精子摘出の手術を失敗に終らせないため彼は妻の妹（門麻美）にも人工授精をさせる。姉妹のどちらかに子供が生まれれば全財産をゆずる遺書を書くと約束するが……。

製作＝若松プロ　監督＝若松孝二

映画ガイド

OPチェーン

O.Pチェーン	映画ガイド	
4/19〜4/26	腹貸し女（葵映画）	強烈な情事（大蔵映画）
4/27〜5/6	お産と梅毒（大蔵映画）	唇と穴（大蔵映画）
5/7〜5/13	妾妻（関映）	お愉しみ（関東ムービー）
5/14〜5/20	夫婦交換（日本シネマ）	肉体の契約書（六邦映画）
5/21〜5/27	裸体乱舞（葵映画）	夜ごとの牝猫（大蔵映画）
5/28〜6/6	新作怪談（大蔵映画）	生首情痴怪談（大蔵映画）

♣編集後記

■この春からピンク映画界はさまざまな形で変貌してゆくピンク映画女優の実演、五社のピンクスターの起用、アングラピンクと一段と多彩をきわめつつある姿が今号の特集となった。

■従って女優の新人がどしどし生まれるわけだ。高鳥和子青木まり、富士千波、渚まり白川和子といったフレッシュスターがことしのスクリーンを飾る有力女優になること必然。それぞれ脱ぎっぷりも以前の女優にまさるイキオイ。せいぜいセクシーな魅力を出し惜しみせずに発散してほしい。

■別冊増刊号「セクシー㊙ポーズ集」の第二集を四月中旬発行の予定でしたが、内容をより充実させたいため、今月発行はさらにおくらせることにしました。追って発行日をお知らせしますが、こんな記事、特集、スターのヌード、セクシーシーンなど、プランや希望がありましたら、ぜひお寄せ下さい。応分の謝礼をさせていただきます。

●「**成人映画**」**専用ファイル**
一冊二百円（送料五十円）

●**バックナンバー**創刊号から揃っています。一部百円。送料当方負担。

★新発売！ＢＧ型下半身人形

男性夜の友

〈グラマーサイズ〉

⊙現金割引⊙

特価 1,000円 送料200円

パンティを脱がして……ご使用は貴方の自由です。外部にわからぬ様に折りたたんで密送致しますからご安心の上お早くお申込み下さい。
アト払は〈**頭金五百円**〉着品后**千円**送って下さい。

東京大崎局第一号
東京マネキンＢＧセ係

成人映画

■昭和43年4月15日発行 通巻第28号 毎月1回発行 編集兼発行人／川島のぶ子 発行所—東京都中央区銀座西8—10高速道路ビル地下101号室 現代工房 電話／東京（571）6400
■定価百円

楽しい……………
ご案内のページ

趣味の名店街

海外みやげ

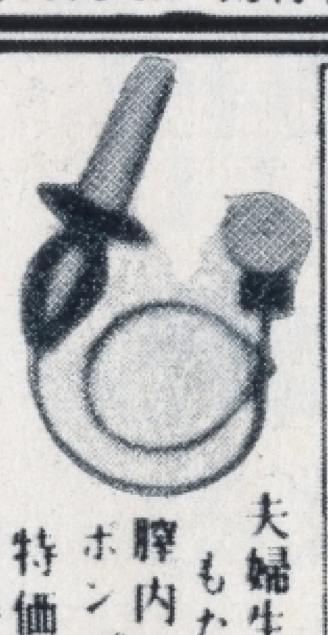
1 ヒンクド着3枚セット 三百円
2 カラー写真〈見本〉六枚 二百円
3 写真付パンティ〈〇出し〉 三百円
4 婦人科アルバム初公開 二百円
5 スポンジ手袋〈婦人科〉 三百円
6 セックスの自動信号機 三百円
7 女王サック七百円見本 二百円
8 ブルーフィルム〈原版〉 二百円
9 〈発禁本〉外国もの3冊 二千円
10 スパイメガネ覗き専用 五百円
11 スカートの中？拝見器 五百円
12 数え唄レコード五〇曲 五百円
13 夫婦和合のサンペット 五千円
14 〈全〉ギャンブル必勝法 五百円
15 パイパイ付ブラジェア 五百円
16 奥様珍具ムーンペット 二千円
17 絵で見る性生活〈48型〉 六百円
18 女性？そっくりの珍具 六百円
19 愛の音楽集LP盤四枚 六百円
20 〈踊り子型〉あみタイツ 九百円
21 ブルーテープ〈四点〉各 九百円
22 精がつくカプセル60粒 六百円
23 〈香水〉日の丸パンティ 六百円
24 生理用ゴム付パンティ 九百円
25 缶ヅメパンティ〈密豆〉 九百円
26 彼女ご指定大型万年筆 九百円
27 マダム下着七百円腰巻 九百円
28 ズバリ趣味のネクタイ 九百円
29 カラーパンティ〈七枚〉 七百円
30 〈強精〉ガラナパウダー 七百円
31 スタミナチョコレート 七百円
32 〈BG型〉下半身人形 千三百円
33 吉原女郎秘画桐箱付 千五百円
34 外人カラー場面〈69〉 千五百円
35 日本艶本集大原画付 千八百円
36 お守りハンカチ四品函詰 千円
37 X線の原理〈透視メガネ〉 千円
38 エロとグロ〈黒人〉二〇枚 千円
39 踊子ショーツ八百円2品 千円
40 女同志の快楽大写真32枚 千円
41 生ゴムパンティ男女兼用 千円
42 一人でも遊べる即席麻雀二百円
43 書店にない本六百円2冊 千円

8ミリ映写機 逆廻転モータ付 特価四〇〇〇円
頭金は千円切手の場合**千百円**で急送！
非売品〈家出少女〉映画もれなく進呈
遂に出た！白人のお産映画 五三〇〇円
問題のエロ映画カラー作品 六八〇〇円
秘密シーン〈シロクロ〉2巻 二〇〇〇円
●**残金払は** 品〇百円同封で信用送品します。
東京品川局第二十九号
マイアミ貿易

性生活用品

コンドーム 各品見本 四百円
〈愛妻家専用〉ゼリー付ハイコート 三種品合せ 千円
指サック カサ付見本 五百円
七ツ道具〈式ハネムーンセット〉 ターキス 二千円
肥後みやげ 七品 七〇〇円
六品 千五百円
奥さま用品 すいきクリーム 六〇〇円
婦人洗条器 ムーンペット 組二〇〇〇円
〈新型ビデ〉寝ていてヤレるピストン式
マッサージ 電動式七〇〇〇円
〈女性用〉二千円
〈ポケット型〉バイブレーター 九九〇〇円
お悩みの所へあてはめる部品付小道具
七色パンティ 寝室用 七〇〇〇円
高級品 千九百円
〈脱ずにヤレる〉マダムスロース 七百円
夜の玉手箱 逢に出た外人版
LP付 九〇〇円 SXDPE
結婚の夜のアルバム〈四十八枚〉大写し
シビれる大人のブロマイド
限定秘本 手帳型 六〇〇〇円
大判 六九〇〇円
書店で追放された問題の豆本初公開！
拡大写真 白黒八枚 五百円
三組〈割引〉千円
寝床で見る写真20枚と春本組合せ 千円
〈始めて見る〉興奮した女のデルタ地帯
女同志のレスビアン〈32場面〉 九九〇〇円
レコード LP2枚 五百円
新曲4枚 六百円
ミドナイトの囁き……イヤーン・バカン 一本 九〇〇〇円
録音テープ 別巻 九〇〇〇円
朝まで眠られぬ新婚夫婦の愛の睦ごと
8ミリ映画 新作 三五〇〇円
カラーフィルム
悶え狂う人妻の秘密？誘惑と欲望の嵐
●特別公開 秘密ショー3巻 三千円
〈妊娠から出産〉ビー型セット 七千円
8ミリ映写機 〈大割引〉千円
下着を脱ぐ所から始まるピンク映画付
恋人の缶詰 夜の美人秘書
特価二〇〇〇円
私は寝室のマスコット〈ポインセット〉

サンペット

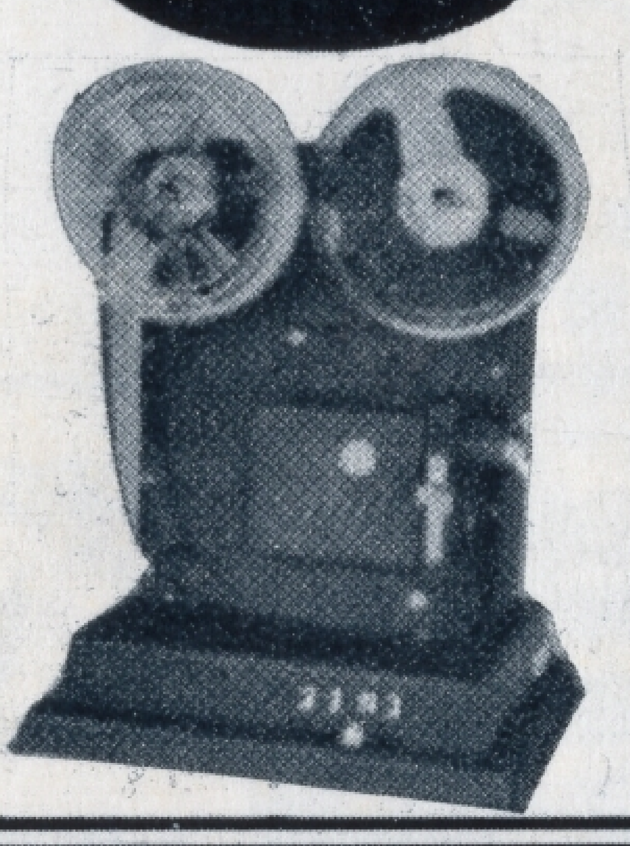


夫婦生活に革命をもたらす新兵器
膣内ゴム挿入部ポンプなど式
特価 四九〇〇円
お申込は今すぐ夜の新兵器もれなく進呈 後払注文は送料品百円苑お送りトさ
東京・品川 郵便局七号
エーザイ宣伝部

今がチャンス！

家人や子供に発見されては困る品物のため安全な方法を考えて白い印画紙と現像薬品をセットにして送ります。
秘密写真 8枚組 六〇〇円
二組〈割引〉 千円
（アト金注文は送料二百円前納で急送）
東京品川局二十九号
凡友社信用係

無代贈呈



成人映画二巻以上お買上げの方に電動8ミリ映写機もれなく進呈中！
「ピンク映画を未成年者に見せてはイケナイ」とのおしかりを受けたので今回で桃色映画の製作を中止いたします。そのため本社では工場設備を変更するための元金集めとしてフィルムの倉庫あけっぴろげて在庫品整理の早いもの勝ち!! 大処分いたします。このチャンスを逃がさず今スグお申込下さい

秘密ショープログラム
一巻特価三、〇〇〇円
(1) しびれる狂宴
(2) ぬれた官能
(3) 狂態の美女
(4) もだえる女体
(5) 乙女の歓び
(6) よごれた休日
〈特別番組〉カラー作品もあります
新作〈一本〉九、〇〇〇円に割引送呈

桃色映画大処分!!申込方法
ご希望のフィルム番号二ツを書いて8ミリ映写機〈進呈品〉の小荷物の料金〒五百円同封で申込めば折返し全品同時発送いたします
● 才未満の申込は固くおことわり ●
フィルム代金を前金ご送金の場合は小荷物料金五百円は〈無料サービス〉
映写機不用は一フィルムを一倍あげます
（贈呈品申込先）東京品川局私書函七号
新映社係セ

ズバリ!!秘本特価市

ダブルサービスとしてお守り用〈特別写真〉を全員へ無料送呈！絶対安全に急送します

1 肉蒲団 中国の艶書 特価六〇〇円
あなたも一度は必ず読まねばならぬ永遠のベストセラー
肉体的な情痴をかきたてる豪華な絵本。中国が生んだ好色文学の決定版！

2 女残虐奇録 強姦絵巻 特価六〇〇円
「人殺し……」「助けてエ――」スカートをカマで切りやぶって侵す山男の残酷
女は意外にも男の行動に都合よい姿勢を示していった……女体神秘の謎？

3 性に泣く女 愛情ノート 特価七〇〇円
ホテルの望遠カメラが見事にとらえた恍惚の夜の表情
カラー場面四十八枚と寝室ポーズ！シロクロの連続写真帳

4 地〔画入〕獄 淫楽百景 特価六〇〇円
好事家が求めていた男女狂乱をのぞく秘密のカギ穴……
手が入った。……とろけるような女の眼……うめく女。
青白い匂いが流れて隣室を覗き見する男の眼はギラギラと欲情してゆく……

5 夜の玉手箱 本番秘写真 特価六〇〇円
夫婦生活にすぐ役立つ愛の実演集
アレの好きな男女が寝て見る現代の枕絵草子。ま除けのカラーアルバム！
奥さんと二人でソッとみて下さい。

6 四畳半襖の中の秘め事 部数残少!! 特価六〇〇円
息はずますどす黒い男……髪を乱し口かみしめて、うめき声を発する女……
ピチャピチャと音するきしむ寝床でセックスに命をかけて大合戦！
やがて豊満な肉体の柱につたわる愛欲ドロドロのまんだら！

★未成年者の方の申込みは固くおことわりいたします★

切取線

割引券
よりどりで
三冊一・五〇〇円
年に一度の読書まつりのチャンス今すぐ！すぐにお申込みください。

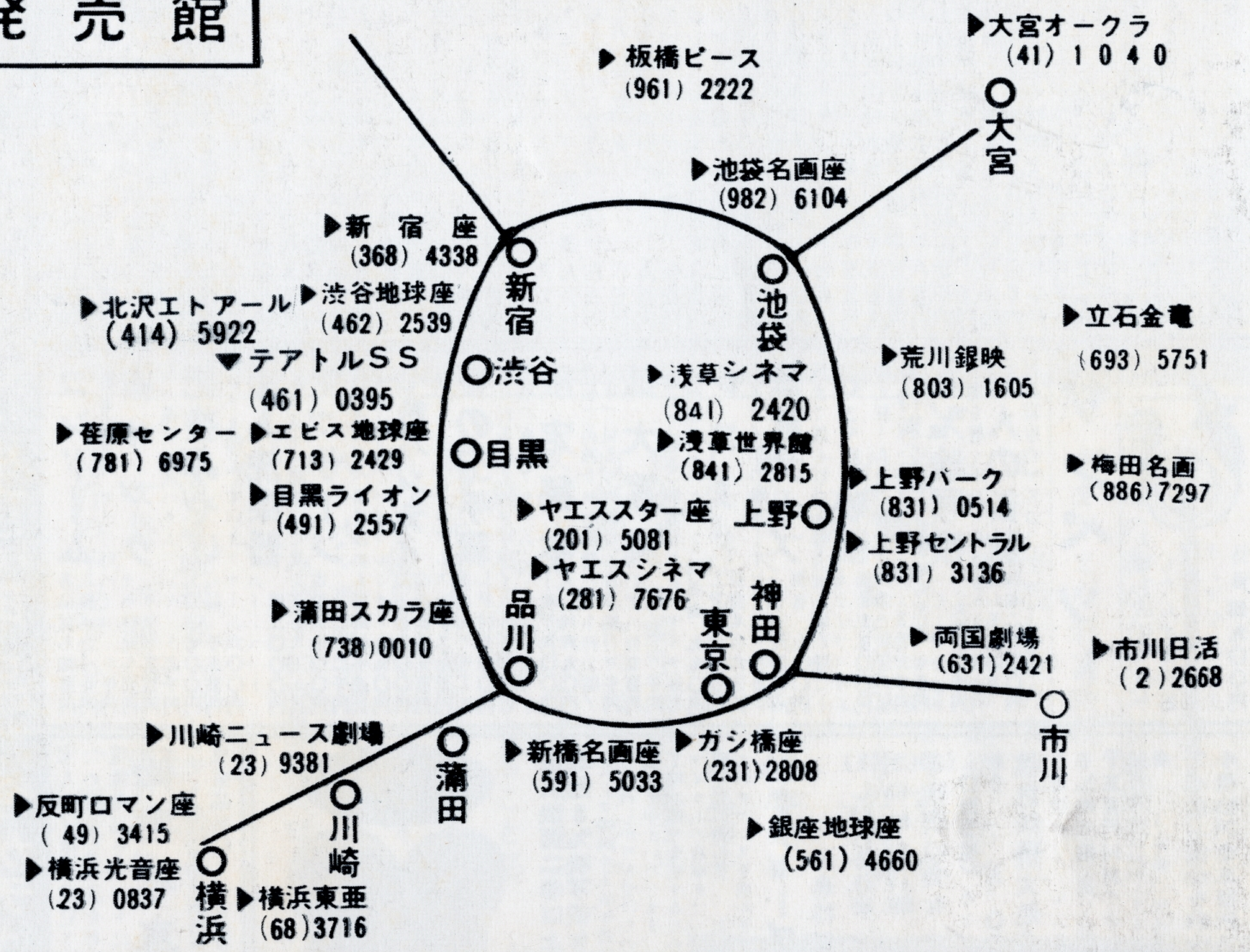
大割引券
秘本全六冊を
タッタの**二・九〇〇円**
通販用の秘密出版です万一発売禁止品切の時には責任持って返金します。

――お申込のしかた――
◎アト払希望の方は郵便代を先にお送り下さい
注（本と写真の送りちんは二組まで**三百円**）
◎前金ご注文は郵便代が（無料）でおトクです
◎切手の場合は一割増しでお注文ください。

東京品川局第三十三号
品川文庫セ係

成人映画 発売館

関東地区成人映画上映館一覧表



大阪

▶吉本キネマ (451) 6793
▶天六映劇 (351) 9138
▶あべの名画座 (615) 5885
▶布施映劇 (722) 2845

京都

▶八千代館 (22) 2250
▶堀川映劇 (231) 6193

名古屋

▶テアトル希望 (541) 3044
▶今地フジ (731) 4763

神戸

▶富士映劇 (86) 4298

姫路 ▶帝劇 (23) 9030

岐阜

▶朝日映劇 (3) 3321

四日市

▶ぼたん劇場 (2) 2311

福井

▶メトロ劇場 (2) 3321

岡山

▶岡山劇場 (22) 2373
▶新劇ゴールド (55) 8808
▶太陽会館 (22) 5295
▶福山名画座 (3) 2121

高岡

▶中央劇場 (2) 6518

町田

▶町田映劇 (22) 3161
▶エトアール劇場 (22) 2828

静岡

▶焼津スカラ座 (8) 2951
▶新映 (2) 7350
▶沼津中央 (62) 5180

新潟

▶大要劇場 (23) 1751

長野

▶商工会館 (2) 2766

福島

▶若松大映 (2) 6220
▶平名画座 (平) 3839

宮城

▶仙台公園劇場 (56) 4369
▶気仙沼東映 (気仙沼) 821

青森

▶弘前ニュー東映 (2) 4013

秋田

▶能代国際 (2) 4207

ワールド映画が誇りと自信でお贈りする異色大作!!
空中撮影がとらえた処女襲撃シーン!!
ワールドカラー
ニュースター
青木まり
野上正義
冬木京三
泉田洋志
水上乱子
昻奮
こうふん
企画・原案・製作・菜穂俊一
脚本・鳴滝三郎
監督・奥脇敏夫
撮影・武田静也
照明・出雲静二
強姦!?和姦!?そして‥
一時間二十分の暴行は始まった!!
映
製作・配給 株式会社・ワード映画

月刊「成人映画」通巻二十八号 昭和43年4月15日発行 編集兼発行人 川島のぶ子 発行所 東京都中央区銀座西八ー一〇高速道路ビル一〇一号室 電話（五七一）六四〇〇 現代工房 定価百円